

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»**

Приложение № 2
к основной образовательной программе
основного общего образования
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

**Тематическое планирование
учебного предмета «Литература»**

5-9 классы

I. Тематическое планирование.

5класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	
1	Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи	1
2	Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос др.	1
	Мифы	
3	Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов.	1

4	Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником.	1
5	Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах.	1
6	Греческие мифы. Подвиги Геракла.	1
7	Урок развития речи. Сочинение «Моё отношение к Гераклу»	1
	Устное народное творчество	
8	Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная выискательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.	1
9	«Царевна-лягушка». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники.	1
10	Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение). Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.)	1
11	Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.	1
12	«Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира.	1
13	Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.	1
14	Р.Р. Мастерская слова. Пишем сказку.	1
15	Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли.	1
16	Загадки Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании.	1
17	Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.	1
18	Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.	1
19	Песни. Частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.	1
20	Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.	1
21	«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.	1
22	Итоговый урок по фольклору. Контрольная работа.	1

	Русская литература XIX века	
23	Русская классическая литература XIX века Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.	1
24	Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда.	1
25-26	«Свинья под дубом», «Осел и мужик». Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.	2
27	А. С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе). А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.»	1
28	«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета.	1
29	Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы.	1
30	Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил.	1
31	Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.	1
32	Родная природа в лирике поэта.	1
33	Двусложные размеры стиха.	1
34	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. «И вижу я себя ребенком...»	1
35	«Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»). Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.	1
36	Н. В. Гоголь. Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. «Ночь перед Рождеством»	1
37-38	«Пропавшая грамота» Сюжет и герои повести. Язык повести	2
39	И. С. Тургенев. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. «Муму» Сюжет и герои рассказа.	1
40	Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню	1
41	Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).	1
42	Р.р. Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера	1
	Поэтический образ Родины.	
43	Р.р. Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры.	1
44	Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.	1
45-46	М.Ю.Лермонтов «Бородино» Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата.	2
47	Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои.	1
48	Петя Ростов в партизанском отряде	1
49	Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.	1
	Литература XX века	

50	Связь веков. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX века.	1
51	Память о А. С. Пушкине в литературе XX в.: И. А. Бунин. «26-е мая»; А. А. Ахматова. «В Царском Селе»; В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину»; К. Д. Бальмонт. «Пушкин»; П. Г. Антокольский. «Бессмертие»	1
52	Литературные сказки писателей XIX—XX веков Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых. К. Паустовский «Рождение сказки».	1
53	Х.К.Андерсен «Гадкий утенок», «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. «Снежная королева» в театре, кино.	1
54	Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.	1
55	А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Сказка в переработке Б. В. Шергина.	1
56	Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.	1
57	Джанни Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности.	1
58	Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес» Сказка ученого Льюиса Кэрролла и ее перевод-обработка В. В. Набокова: «Аня в стране чудес». Алиса (она же Аня) — героиня сказки.	1
59	Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.	1
60-61	Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Герои повести: Бильбо, Гэндальф и другие. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.	2
62-63	Рр Сказка собственного сочинения (проект)	2
64-65	И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым» («За карасями»). Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.	2
66-67	А.И.Куприн «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои. Отвага и решительность героев. «Чудесный доктор». Рождественский рассказ о добром докторе.	2
68	Е.Замятин. «Огненное «А». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель.	1
69	Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. А.А.Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона» Описание весенних картин природы	1
70	И.А. Бунин. «Сказка». Сон героя стихотворения.	1
71	К.Д.Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки», «Осень». Настроение поэта в строчках стихотворений	1
72	М.М.Пришвин «Времена года» Отражение красоты природы	1

73	Мир наших «братьев меньших» С.Есенин «Песня о собаке», В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
74	ВЧ. Гуманное отношение человека к природе и животным в произведениях Дж. Лондона, Э. Сетона-Томпсона, В. П. Астафьева, Ю. П. Казакова	1
75-76	Героическое прошлое России. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. А. И. Фатьянов. «Соловьи»; А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом ...»; А. А. Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «Журавли».	2
77	Эта память верьте, люди, всей земле нужна (урок- концерт).	1
78	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне.	1
79-80	Васютка и его путешествие по осенней тайге. Проект «Маршрут Васютки»	2
81	Путь от детского сочинения к рассказу писателя.	1
82	Проверочная работа по рассказу «Васюткино озеро»	1
83-84	Т. Янсон «Последний в мире дракон». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.	2
85-86	Д.Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзоида».	2
87-88	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота»	2
89	Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.	1
90-91	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели.	2
92	Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэкки Тэтчер.	1
93	Р.р. Сюжет и композиция художественного произведения.	1
94-95	Астрид Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста». Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и другие. События и приключения повести «Калле Блумквист играет». Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.	2
96	«Своя игра» по произведениям зарубежной литературы	1
97	Сюжет и композиция художественного произведения.	1
98	Новая жизнь знакомых героев. ». Образы знакомых сказок в стихах поэта ХХ в.Н.С.Гумилев «Орел Синдбада» Б.Лесьялян «Новые приключения Синдбада».	1
99-100	Итоговая контрольная работа. Анализ	2
101-102	М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте» Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.	2

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам	1
	Фольклор	
2	Былины - богатырский эпос русского народа. . События на границах родной земли. Чтение и пересказа былины «На заставе богатырской»	1
3	Былина «На заставе богатырской». Особенности повествования и описания в былине.	1
4-5	Былина «Три поездки Ильи Муромца» Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.	2
6	А.Н. Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах. . Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора.	1
7	Образ Снегурочки в пьесе А.Н. Островского. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.	1
8	Герои сказки А.Н. Островского «Снегурочка». Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев.	1
9	Мир вещей далекого прошлого	1
	Литература XIX века	
10	И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика». «Волк и ягненок». Мораль взаимоотношений в мире людей.	1
11	В.А.Жуковский. Годы учебы в благородном пансионате. Жуковский-автор баллад.	1
12	Баллада В.А.Жуковского «Лесной царь». Сюжет и герои баллады.	1
13	С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Багров-внук в гимназии.	1
14	Герой повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Герой произведения как читатель	1
15	Очерк С.Т. Аксакова «Буря». Пересказ отрывка с сохранением стиля. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в.	1
16	Пейзаж в произведениях русской литературы. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия. Нахождение в тексте описания пейзажа, характеристика средств выразительности.	1
17	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования	1
18	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести. . Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.	1
19	Портрет героя художественного произведения.	1
20	Р/р. Творческая работа «Страницы из дневника...». Создание портретной зарисовки, пейзажа или отрывка из дневника.(проект)	1
21	А.С.Пушкин. ». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет.. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	1
22-23	А.С.Пушкин. Послания близким, друзьям и родным. «К сестре». «К Пушину». «Послание к Юдину». Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий.	2
24	Р/р. Сочинение на тему «Пушкин-лицейст».	1

25	Тема одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова. «Утес». «На севере диком», «Узник»	1
26	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» — баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).	1
27	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.	1
28-29	И.С.Тургенев . Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик.	2
30	Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.	1
31	Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие.	1
32	Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.	1
33	Р/р. Речевая характеристика литературного героя. Сочинение монолога.	1
34	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети.	1
35	Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».	1
36	Л.Н.Толстой. «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства».	1
37	Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя.	1
38	Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.	1
39	Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Сюжет и герои повести	1
40-43	Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах	3
44	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать	1
45	Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1
46-47	Контрольная работа по произведениям писателей 19 века о подростках. Анализ	2
	Зарубежная литература	
48	Т.Х.Уайт «Свеча на ветру» Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий.	1
49	Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.	1
50	Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования.	1
51	Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров.	1
52	Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста.	1
53	Природа на страницах повести	1
54-55	Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью.	2
56	Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста.	1

	Названия романов и имена героев.	
57	Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий.	1
58	Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев.	1
59	Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.	1
60-61	О.Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои.	2
62-63	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.	2
64	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты)	1
	Литература XX века	
65	XX век и культура чтения. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка.	1
66	М. Эндэ «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.	1
67	А.Т.Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.	1
68	Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.	1
69-70	М.Горький. «Детство». М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.	2
71	А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета.	1
72	Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.	1
73	К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина.	1
74	Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот.	1
75	«Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.	1
76	Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.).	1
77	Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества.	1
78	Яркость изображения характера героя. Герой и автор.	1
79	Немного о школьных инсценировках. Б Таркintonн «Приключения Пенрода»	1
	Родная природа в стихах русских поэтов XX века	
80-81	И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.	2
82-83	А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.	2
84-85	К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.	2

86	Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.	1
	Великая Отечественная война в литературе	
87-89	Лирические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков. К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского)	3
90-91	Р./р Сочинение «Судьба человека во время Великой Отечественной войны»	2
92	Герой художественного произведения и автор.	1
93-94	Тема защиты природы в литературе. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки.	2
95	Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.	1
	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий	
96-97	Н. Абгарян «Манюня»	2
98-99	Итоговая контрольная работа. Анализ.	2
100	Брейн-ринг «В мире литературы»	1
101-102	Читательская конференция. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	2

7 класс

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов
1	Роды и жанры литературы .Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров	1
	Фольклор	
2	Жанры фольклора. Жизнь жанров фольклора	1
3	Народный театр на ярмарках и гуляньях. Художественные особенности сатирической драмы «Барин».	1
4	Детский фольклор. Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора.	1
	Литература эпохи Возрождения	
5	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта» Основной конфликт трагедии. ». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть	1
6	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Герои трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.	1
7	Сонеты В. Шекспира.(Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).	1
	Литература XIX века	
8	Обзор жанров классической литературы XIX века. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.	1
9	История басни. . Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Басни Козьмы Пруtkова.	1
10	И. А. Крылов – великий баснописец.	1
11	Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной	1

	ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.	
12	В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля.	1
13	«Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.	1
14	Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.	1
15	Жанры прозы А. С. Пушкина. «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?	1
16	«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа.	1
17	Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение.	1
18	. Судьба героев.	1
19	<i>Р/р.</i> Сочинение	1
20	М.Ю. Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма).	1
21	Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.	1
22	«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета.	1
23	Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.	1
24-25	«Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX века. Городничий и чиновники города N. Сила обличения социального зла в комедии.	2
26	Хлестаков.	1
27	Женские образы комедии.	1
28	Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии.	1
29	«Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).	1
30	Н. В. Гоголь, «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», герои повести.	1
31	И. С. Тургенев. «Свидание». Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев.	1
32	Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.)	1
33	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. « Несжатая полоса», «Вчерашний день, в часу шестом»	1
34	Н. С. Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов.	1
35	Пафос творческого труда в произведении. Сценическая история постановок сказа.	1

36-37	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Жанровое определение произведения и его условность. Герои — два генерала и один мужик.	2
38	Нравственные проблемы в изображении героев сказок «Премудрый пискарь» убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск.	1
39	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Особенности сюжета и жанра.	1
40-41	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия», «Смерть чиновника». Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.	2
42	Портрет героя в художественных произведениях различных жанров	1
43	Пейзаж в художественных произведениях различных жанров	1
	Литература XX века	
44	Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку»	1
45	Жанры лирики К. Д. Бальмонта. «Бог создал мир из ничего». Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина «Не завидуй другу»	1
46	Два перевода стиховорения Р. Киплинга «Если», «Заповедь»	1
47	Из истории сонета	1
48	М. Горький. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.	1
49	М. Горький. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей.	1
50	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша».	1
51	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Новаторство Маяковского.	1
52	Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.	1
53	М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием»- сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки»	1
54	К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения.	1
55	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе.	1
56	Рыжуха и ее диалог с рассказчиком -автором. Логика истории и развития связей природы и человека.	1
57	Из истории эссе	1
58	А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле.	1
59-60	Великая Отечественная война в художественной литературе. Богатство жанров. М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину». Стойкость и героизм участников сражений.	2
61	В. Г. Распутин. «Уроки французского» Трудные военные годы в жизни страны. Гуманизм рассказа.	1
62	Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение	1

	помочь ученику.	
	Зарубежная литература	
63	Гомер. «Илиада»(фрагменты). Героический эпос древности. «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы.	1
64	Научно-фантастическая литература.Р. Шекли. «Запах мысли» Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.	1
65	Детективная литература.А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки»	1
	Современная зарубежная проза	
66	Д. Пенак «Собака Пес». Сюжет и герои произведения	1
67	Итоговая контрольная работа	1
68	Итоги. Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1

8 класс

№	Тема урока	Количество часов
	Фольклор	
1	Литература и время.. Х.К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен.	1
2	Отражение жизни народа в фольклоре	1
3	События и герои исторических песен. Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Правед». «Петра Первого узнают в шведском городе»	1
4	Народный театр. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта.	1
5	Драматический и комический конфликт в драме «Как француз Москву брал».	1
	Литература эпохи Возрождения	
6-7	Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.Вершина испанского Возрождения роман М.де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	2
	Древнерусская литература	
8	«Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Знакомство с фрагментом «Смерть Олега от своего коня»	1
9	События и герои на страницах «Повести о разорении Рязани Батыем».	1
10	Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.	1
11	Жития святых как исторические повествования.	1

12	«Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории.	1
13	Особенности изображения героя в житии Б.К.Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».	1
14	Тест по теме «Фольклор. Древнерусская литература».	1
	Литература XVIII века	
15	Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н.М.Карамзина. Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая.	1
16	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии.	1
17	Проблемы гражданственности, воспитания и образования в комедии.	1
18	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.(фрагменты)	1
	Литература XIX века	
19-20	Историческое прошлое в лирике и прозе. В.А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А.С.Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. И. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике.	2
21	Былины и их герои в произведениях А.К. Толстого «Илья Муромец», «Правда».	1
22	Традиции национального эпоса в «Песне о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.	1
23	Образ народного героя в «Песне о Гайавате».	1
24	Исторический роман В. Скотта «Айвенго».	1
25	Концепция истории и человека в романе. В. Скотта	1
26	Патриотический пафос басни Крылова «Волк на псарне». Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении.	1
27	События русской истории в творчестве А.С. Пушкина.	1
28	События истории в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1
29	Образ Петра Первого в поэме «Полтава».	1
30	Столкновение власти и народа в трагедии «Борис Годунов».	1
31	Особенности исполнения лирических и драматических произведений.	1
32	Судьбы русского крестьянства и дворянства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
33	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1
34	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	1

35	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1
36	Герои исторической повести.	1
37	Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы.	1
38	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
39	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»...» Исторический сюжет и герои.	1
40	Трагическое столкновение героев. Нравственные проблемы.	1
41	Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.	1
42	История в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
43	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи.	1
44	Образы Тараса и его сыновей.	1
45-46	Творческая (проектная) работа «Роль Запорожской Сечи в формировании характеров героев повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	2
47	Тема воспоминаний в поэзии В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова	1
48	Музыкальность и лиричность стихотворений И.И. Козлова, Ф.Н. Глинки, А.Н. Апухтина.	1
49	Авантюрно-исторические романы А. Дюма.	1
50	А.К. Толстого «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора	1
51	Сюжет и герои романа «Князь Серебряный».	1
52	Исторические и вымышленные герои в романе А.К. Толстого.	1
53	Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции.	1
54-55	Творческая (проектная) работа «Роль фольклорных произведений в романе»	2
56	Л. Н. Толстого «После бала». как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	1
57	Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя.	1
58	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1
Литература XX века		

59	Былины и их герои в произведениях XX в И.А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е.М. Винокуров. «Богатырь»	1
60	Особенность исторических произведений Ю. Тынянова Образ Петра и его окружения в повести «Восковая персона». .	1
61	Роман Б.Васильева «Утоли моя печали...» о судьбах властителей и простых людей.	1
62	Проблема трагического на страницах романа.	1
63	Великая Отечественная война в лирике XX века. «Строки, опалённые войной».	1
64	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. "Василий Теркин". История создания поэмы.	1
65	Военная лирика А.Т. Твардовского	1
66	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: М. Цветаевой, Е. Евтушенко, В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва.	1
67	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	1
68	Анализ контрольной работы. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1

9 класс

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов
1	Введение. Немеркнувшее слово: веки истории отечественной литературы	1
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение	1
3	«Слово о полку Игореве» — уникальный памятник древнерусской литературы	1
4	«По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематики «Слова...»)	1
5	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)	1
6	Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...»	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
7	Формирование «новой» русской литературы в XVIII столетии	1
8	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова	1
9	«Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М.В. Ломоносова	1
10	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д. И. Фонвизин). Обзор	1
11	Новая русская драматургия :писатели «второго плана» В.В.Капнист и Я.Б.Княжнин. Обзор	1
12	Личность Г.Р. Державина	1
13	Творчество Г.Р. Державина	1
14	Творческая судьба А.Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
15	Анализ избранных глав книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	1

16	Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1
17	«История государства Российского» Н.М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя	1
18-19	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	2
20-21	Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Дж. Г. Байрона)	2
22-23	Поэзия К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского	2
24-25	Творчество В.А. Жуковского	2
26	В.А. Жуковский — переводчик. Баллады в творчестве В. А. Жуковского	1
27-28	Поэты-элегики и представители «гражданского романтизма»	2
29-30	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века	2
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	
31	Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1
32	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	1
33	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	1
34-35	«Страдательная» роль (И.А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	2
36	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии	1
37	Нравственные уроки грибоедовской комедии	1
38	«Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы	1
39-40	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2
41	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника	1
42	«Я петь пустого не умею...» (лицейская лирика А.С. Пушкина)	1
43	«Свободы верный воин» (вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина)	1
44-45	Поэтический побег (Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина)	2
46	«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина)	1
47	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А.С. Пушкина)	1
48-49	«Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества	2
50	Нравственные уроки «маленьких трагедий»	1
51	Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	1
52	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1
53	Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека»	1
54	Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина	1
55	Сочинение по лирике, прозе и драматургии А.С. Пушкина	1
56	«Даль свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»)	1
57	«И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»)	1
58	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою	1
59	«Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа)	1
60	Эпическая муза (Энциклопедизм пушкинского романа)	1
61-62	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2

63	«Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	1
64	«Неведомый избранник»(Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова)	1
65	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова)	1
66	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить» (Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова)	1
67	Любовь и Муза(Интимная лирика М.Ю. Лермонтова)	1
68	«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике М. Ю. Лермонтова)	1
69	«Под бременем познания и сомненья»(Образ «потерянного» поколения в лирике М.Ю. Лермонтова)	1
70	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	1
71	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению	1
72	«Странный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла»)	1
73	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» (главы «Максим Максимыч» и «Тамань»)	1
74	«Онегин нашего времени»(глава «Княжна Мери»)	1
75	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	1
76-77	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2
78	Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути	1
79	«Вся Русь явится в нём!»(Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»)	1
80	Губернский город NN и его обитатели	1
81-82	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	2
83	Крестьянская Русь в поэме :от смирения к бунту	1
84	«Любезнейший Павел Иванович»(Образ Чичикова в поэме)	1
85	Образ автора и смысл финала поэмы	1
86-87	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР)	
88	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	1
89	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева («Весенняя гроза», «Молчи, скрывайся и тай...», «Умом Россию не понять» («Silentium!»)), А.А. Фета («Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу»), А.К. Толстого).	1
90	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1
91	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1
92	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 18 столетия	1
93	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	1
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС XX ВЕКА (ОБЗОР)	
94	Своеобразие русской прозы и поэзии рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне». Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, П. Платонова). О.Э.Мандельштам «Равноденствие», Н.С. Гумилев	1

	«Капитаны», «Слово».	
95-96	Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	2
97-98	Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	2
99	Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, С.Высоцкого).	1
	Зарубежная литература	
100	Данте «Божественная комедия» (фрагменты)	1
101	И.В.Гете «Фауст»	1
102	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	1