Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Рассмотрено на педагогическом совете
протокол № 1 от « 30 » 08 2019 г.

«Утверждаю»
И. о. Директора МБОУ СОШ №3
_____ М. В. Шевченко
Приказ № 58 от « 02 » сентября 2019 г.

Адаптированная рабочая программа обучающихся с задержкой психического развития

(вариант 7.2)

По учебному предмету

Ритмика

Ф.И.О. разработчика

Косотурова Е.А.

Должность: учитель

П.Алтынай, 2019г.

1.Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ЗПР, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)

Введение коррекционно-развивающего курса «Ритмика» для обучающихся с ЗПР обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ЗПР средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ежегодно растет число детей с различными формами хронических заболеваний. Занятия ритмикой направлены на обеспечение наиболее благоприятных условий роста и развития детей с ЗПР, на укрепление их здоровья, что обеспечивает значительные успехи в борьбе с заболеваниями.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников с ЗПР, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, лентами — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, обучающиеся приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Задачи курса:

- воспитание правильной осанки.

- повышение работоспособности и двигательной активности.
- нормализация массы тела.
- улучшение психического состояния, снятие стрессов.
- развитие музыкальности, чувства ритма.
- повышение интереса к занятиям физкультурой, развитие потребности в систематических занятиях спортом.
- коррекция минимального нарушения физического развития;
- развитие двигательных качеств: силы, быстроты, гибкости, координационных способностей.

2. Общая характеристика предмета

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

восприятие музыки (в исполнении педагога и аудиозапси): определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки;

упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения и перестроения (в одну и две линии, в колонну, в цепочку, в одну и две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в классе, различные положения в парах и т. д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты;

ритмико-гимнастические упражнения:общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц;

упражнения с детскими музыкальными инструментами: игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен и др.);

игры под музыку: музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования (кто скорее, кто лучше, кто более и т.д.),игры по ориентировке в пространстве;

танцевальные упражнения: выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев;

декламация песен под музыку: выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Программа способствует совершенствованию способов общения с ребенком в направлении личностно-ориентированного взаимодействия. Составлена для обучающихся с ЗПР 1, 1 дополнительного, 2-4 классов, имеет вариативный характер, построена по принципу постепенного усложнения материала, тесно связанного с программой предыдущего года обучения.

3.Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом на занятия ритмикой в1, 1дополнительном. 2 - 4 классах отводится 1 час в неделю (всего в 1 классе, в 1дополнительном – 33 часа, во 2 -4 классах – 34 часа).

4. Планируемые предметные результаты

1 класс

Личностные результаты

- Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.

Метапредметные результаты

регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

познавательные

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения.

коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- Правила поведения в танцевальном зале;
- Выполнять специальные упражнения для согласования их с музыкой;
- Иметь представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения.

1 дополнительный

Личностные результаты

- Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- накопление представлений о ритме, синхронном движениии.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Познавательные

Учащиеся должны уметь:

- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая

круг и не сходя с его линии;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные

- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер

2 класс

Личностные результаты

- Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

познавательные

Учащиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

коммуникативные

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные

- воспринимать танцевальную музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-танцевальной творческой деятельности;
- определять виды танцев, сопоставлять различные танцевальные музыкальные образы.

3 класс

Личностные результаты

- Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ.
- Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

познавательные

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Предметные результаты:

- Знать элементарные понятия элементов классического танца;

- необходимые сведения о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира;
- приобретение опыта публичного выступления.

4 класс

Личностные результаты

- уметь исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-характерном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
- уметь выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

Коммуникативные УУД:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ;

- выразительно исполнять музыкально-ритмические движения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои музыкально-ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.

Предметные результаты:

- размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека и анализировать музыкальные произведения;
- соотносить музыкально-ритмические движения с жизненными впечатлениями;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- наблюдать за процессом и результатом музыкально-ритмической деятельности;
- выразительно исполнять музыкально-ритмические движения разных форм и жанров;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

5. Содержание курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся с ЗПР на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Элементы музыкальной грамоты.

2. Танцевальная азбука (тренаж).

3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

4. Беседы по хореографическому искусству.

5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у обучающихся с ЗПР эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

2. художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для обучающихся 1-2 классов, слушание и разбор танцевальной музыки для обучающихся 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся с ЗПР.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Раздел «Танцевальные упражнения».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

1. усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

2. ритмические упражнения,

3. разучивание танцевальных композиций.

В началеобучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися с ЗПР необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

1. партерная гимнастика;

2. тренаж на середине зала;

3 танцевальные движения;

4. композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь обучающимся с ЗПР ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь сдругим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из творческих концертов.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности обучающихся с ЗПР позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

6 Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс.

№ п/п	Тема	Коррекционные цели и задачи	Кол-во часов
1	Введение в предмет ритмика. Хлопки и удары ногой, на каждый счет и через счет, только на первый счет.	Развитие четкости, выразительности, координации	1
2	Основные танцевальные правила. Ходьба на каждый счет, через счет. Упражнения на развитие ориентировки в пространстве	Пространственная ориентация. Развитие зрительного восприятия	1
3	Выполнение различных движений руками, туловищем в различном темпе.	Развитие координации движения	1
4	Упражнения, регулирующие мышечный тонус и развивающие психомоторные качества. «Недотрога», «Кулачок-ладошка», «Замочек»	Развитие четкости, выразительности, координации	1
5	Танцевальные шаги: приставной шаг	Развитие четкого выразительного исполнения движений	1
6	Упражнения на дыхание, расслабление мышц. Потряхивание кистями в положении стоя и сидя	Формирование правильной осанки	1
7	Танцевальная зарядка. Хореографическое упражнение «марш», «марш на носочках»	Развитие координации движения	1
8	Музыкально-танцевальная игра «Музыкальные загадки»	Развитие музыкально-двигательного образа	1
9	Танцевальная композиция с мячами.	Развитие четкого выразительного исполнения движений	1
10	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.Игры со словом «Ежики», «Солдатик».	Развитие речи, музыкального слуха	1
11	Этюдная работа. Музыкальная игра «Кто как ходит»	Развитие музыкально-двигательного образа	1
12	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Активизация двигательной памяти	1
13	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. Игра «Найди пару и кружись».	Развитие положительных эмоций. Воспитание дружеских взаимоотношений	1
14	Упражнения для профилактики плоскостопия.Танцевальный шаг: топающий шаг	Развитие четкого выразительного исполнения движений	1
15	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.Игры со словом «У пруда», «Матрешка»	Развитие речи, музыкального слуха	1
16	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	Развитие координации движения	1
17	Строевые упражнения: построение в пары	Пространственная ориентация.	1

18	Этюдная работа. Командная игра “Давайте рисовать”	Развитие воображения, творчества	1
19	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	Развитие чувства ритма	1
20	Ритмический танец «Мы пойдем сначала в право»	Активизация двигательной памяти	1
21	Парная полька «Дружные пары»	Развитие четкого выразительного исполнения движений	1
22	Игроритмика: хлопки, выставление ноги на пятку, притопы	Развитие четкого выразительного исполнения движений.	1
23	Ритмический танец «Облака»	Развитие координации движения	1
24	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.Музыкально подвижные игры «Машинист», «Музыканты»	Развитие речи, музыкального слуха	1
25	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Развитие речи, музыкального слуха	1
26	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия.	Развитие чувства ритма	1
27	Пальчиковая гимнастика: «Сидит белка на тележке»	Развитие крупной и мелкой моторики	1
28	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.Музыкально-подвижная игра «Иголка-нитка»	Развитие положительных эмоций. Воспитание дружеских взаимоотношений	1
29	Командная игра “Делай, как я”	Развитие воображения, творчества	1
30	Игроритмика: «Тихо-громко».Ритмический танец с флажками.	Развитие речи, музыкального слуха	1
31	Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.	Формирование правильной осанки	1
32	Игра со словом «Матрешка». Танцевальный марафон.	Развитие речи, музыкального слуха	1
33	Упражнения на развитие координации. Ритмичный танец	Развитие чувства ритма	1

1 доп. класс.

№ п/п	Тема	Коррекционные цели и задачи	Кол-во часов
1	Введение в предмет ритмика. Что такое ритмика.	Развитие речи, музыкального слуха	1
2	Строевые упражнения: построения в шеренгу и в колонну. Ходьба в колонне и в рассыпную. Легкий танцевальный бег.	Пространственная ориентация. Развитие зрительного восприятия	1
3	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.Хореографические упражнения:	Развитие координации и гибкости	1

	позиции ног (1; 6)		
4	Фигуры в танце: квадрат, круг, линия, звездочка	Пространственная ориентация.	1

5	Фигуры в танце: перестроения в круг, передвижения по кругу в различных направлениях.	Пространственная ориентация. Развитие зрительного восприятия	1
6	Хореографические упражнения: позиции рук (поясок, кулачек, полочка, дощечки)	Развитие координации движения	1
7	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. Игра «Найди пару и покружись»,	Создание музыкально-двигательного образа	1
8	Танцевальные шаги: марш, бег, топающий шаг	Развитие равновесия	1
9	Ритмичный танец	Развитие координации движения	1

10	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.Игроритмика «Повтори за мной»	Пространственная ориентация. Развитие зрительного и слухового восприятия	1
11	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	Пространственная ориентация.	1
12	Ритмический танец: «Мы пойдем сначала вправо»	Развитие четкого выразительного исполнения движений. Активизация двигательной памяти	1
13	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Развитие слухового внимания, памяти	1
14	Хореографические упражнения: закрепить позиции рук и ног в различных движениях	Развитие координации движения	1

15	Фигуры в танце: построения в две линии (по ориентирам);	Пространственная ориентация.	1
16	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. Упражнения на осанку.	Развитие речи, музыкального слуха	1
17	Хореографические упражнения: ходьба маршевым и хороводным шагом.Упражнения для профилактики плоскостопия.	Развитие четкого выразительного исполнения движений. Активизация двигательной памяти	1
18	Танцевальные шаги: подскок, галоп.	Развитие ритма	1
19	Креативная гимнастика «Кто Я?» (образные движения)	Развитие воображения, творчества	1

20	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	Развитие четкого выразительного исполнения движений.	1
21	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная	Развитие ритма	1

	гимнастика.		
22	Строевые упражнения: построение в пары, ходьба парами.	Пространственная ориентация.	1
23	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Упражнения на развитие гибкости.	Развитие речи, музыкального слуха	1
24	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	Развитие крупной и мелкой моторики	1
25	Строевые упражнения: построения в пары, ходьба парами и по одному, бег в рассыпную	Пространственная ориентация.	1
26	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.«У ребят порядок строгий»	Развитие положительных эмоций	1
27	Хореографические упражнения: движения руками на плавную музыку	Развитие координации движения, чувства ритма	1
28	Фигуры в танце: построения в круг, «хоровод» (ходьба в различных направлениях, круг в круге, сужение и расширение круга)	Пространственная ориентация.	1
29	Хореографические упражнения: полуприседы, подъем на носки.	Развитие чувства ритма, координации	1
30	Танцевальные шаги: высокий шаг и на носках, приставной шаг, шаг с подскоком.	Активизация двигательной памяти	1
31	Правила танцевального этикета. Ритмические упражнения.	Развитие зрительного и слухового восприятия	1
32	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Выразительность исполнения движений. Чувство ритма	1
33	Танцевальный марафон.	Пространственная ориентация.	1

2 класс.

№ п/п	Тема	Коррекционные цели и задачи	Кол-во часов
1	Введение в предмет. Привила поведения. Строевые упражнения: построения в шеренгу, колонну, круг. Упражнение на развитие координации.	Пространственная ориентация.	1
2	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Развитие ловкости, точности исполнения движений	1
3	Упражнения на осанку и выносливость. Позиции ног (6 позиция, первая свободная)	Формирование правильной осанки	1
4	Танцевальный шаг: марш (на месте, в повороте, в сочетании с хлопками).	Развитие положительных эмоций	1

	Игры и игровые упражнения без музыкального сопровождения		

5	Хореографические упражнения: позиции ног и рук в танцах.	Развитие координации движений	1
6	Строевые упражнения: построения в одну и две колонны, круг. Ходьба хороводным шагом по кругу, «змейкой»	Пространственная ориентация.	1
7	Движения на развитие координации. Бег и подскоки	Четкость, выразительность движений	1
8	Ходьба с координацией рук и ног.Музыкально-ритмические игры	Развитие двигательной памяти, чувства партнера	1
9	Ритмичный танец «Чик и Брык»	Развитие координации движения, чувства ритма	1

10	Движения по линии танца. Тесты на гибкость. Игры со словом «Скок-подскок» и «Ворон»	Пространственная ориентация.	1
11	Танцевальные шаги: шаг с носка, пружинный	Четкость, выразительность движений	1
12	Танцевальная зарядка. Музыкально-подвижная игра «В зоопарк».	Развитие положительных эмоций	1
13	Позиции рук. Танцевальные шаги: боковой приставной шаг, переменный	Развитие четкости, организованности	1
14	Позиции ног. Основные правила.	Развитие координации движений	1

15	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	Развитие координации движения, чувства ритма	1
16	Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).	Развитие координации движений	1
17	Строевые упражнения: бег по кругу и ориентирам «змейкой»; танцевальные шаги: хороводный, танцевальный шаг с носка	Пространственная ориентация.	1
18	Ходьба с заданиями. Упражнения для развития правильной осанки.	Формирование правильной осанки. Развитие координации движений	1
19	Музыкально-подвижная игра для закрепления строевых движений. Построение в шеренгу, колонну, круг, по звуковому сигналу (удар бубна, погремушка, свисток)	Развитие четкости, организованности	1

20	Строевые упражнения: посторенние в пары, ходьба парами, построение в три колонны. Элементы ритмичного танца.	Развитие двигательной памяти, чувства партнера	1
21	Движения по линии танца. Музыкально-ритмическая игра: «Магазин игрушек»	Развитие положительных эмоций	1
22	Ритмичный танец с флажками.	Четкость, выразительность движений	1

23	Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну, ходьба со строевой песней.	Пространственная ориентация.	1

24	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.Танцевальные шаги: боковой шаг, хороводный шаг, боковой галоп, подскоки	Развитие координации движений	1
25	Строевые упражнения: построения в шеренгу и две шеренги по порядковому счёту, ходьба со строевой песней.	Развитие четкости, организованности	1
26	Элементы народного танца.	Развитие координации движений	1
27	Русско-народный танец «Хоровод»	Развитие координации движения, чувства ритма	1

28	Русские плясовые движения.	Развитие координации движений	1
29	Строевые упражнения: перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим, бег в рассыпную.	Пространственная ориентация.	1
30	Танцевальные шаги: высокий и топающий, шаг с носка и на носках, шаг переменный.	Развитие координации движения, чувства ритма	1

31	Фигуры в танце: построение в круг, ходьба по кругу в разных направлениях, сужение и расширение круга, закручивание «спиральки»	Пространственная ориентация.	1
32	Танцевальные шаги: приставной шаг. Прыжки на двух ногах с выбрасывание ног вперед и назад	Четкость, выразительность движений	1
33 34	Музыкально-ритмическая игра «Делай как я»	Развитие положительных эмоций	2

3 класс.

№ п/п	Тема	Коррекционные цели и задачи	Кол-во часов
1	Введение в предмет. Правила поведения. Творческое задание «Давайте познакомимся»	Формирование творческих способностей	1
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Развитие координации, внимания	1
3	Хореографические упражнения и упражнения направленные на осанку: позиции ног (6 и первая свободная, руки на поясе и в положении на поясе в кулачках)	Развитие гибкости, координации движений, памяти	1

4	Танцевальная разминка. Игры на внимание, координацию.	Развитие координации, внимания	1

5	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Ориентировка в пространстве	1
6	Понятие о рабочей и опорной ноге.	Развитие точности, выразительности исполнения	1
7	Перестроение для танцев. Рисунок танца.	Развитие координации, внимания	1
8	Ходьба в парах танцевальным шагом. Различные кружения в парах «лодочка», «вертушка», «корзиночка»	Развитие координации движений	1

9	Танец “Полька”. Позиции в паре. Основные правила.	Ориентировка в пространстве	1
10	Простейшие танцевальные элементы. Приставной шаг, боковой галоп, боковой галоп в парах	Развитие точности, выразительности исполнения	1
11	Хореографическая разминка. Комбинация движений с флажками.	Активизация двигательной памяти	1
12	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	Формирование творческих возможностей. Воспитание дружеских отношений	1
13	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Музыкальная игра «Веселый концерт»	Развитие координации, внимания Формирование творческих возможностей.	1

14	Марш. Понятие о марше, ритмический счет.	Ориентировка в пространстве	1
15	Понятие “линия танца”. Общеразвивающие упражнения.	Развитие выразительности исполнения движений	1
16	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.	Развитие точности, выразительности исполнения	1
17	Танцевальный бег (ход на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	Ориентировка в пространстве	1
18	Строевые и танцевальные упражнения. Упражнения на ориентировку и перестроения	Ориентировка в пространстве	1

19	Упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу, построение из одной колонны в три.	Ориентировка в пространстве	1
20	Танцевальные шаги: шаг хороводный, шаг с притопом	Развитие координации движений	1
21	Элементы русско-народного танца	Развитие точности, выразительности исполнения	1
22	Простейшие фигуры в танцах.	Развитие координации,	1

	Разучивание танца «Хоровод»	внимания	

23	Марш. Ходьба со строевой песней.	Развитие координации движений	1
24	Разучивание движения «ковырялочка», «припадание»	Развитие точности, выразительности исполнения	1
25	Движения русского хоровода: ходьба в различных упражнениях, сужение расширение круга, закручивание «спиральки», «выворачивание круга», «воротики», «солнышко» с переплетением рук	Активизация двигательной памяти	1
26	Танцевальная разминка. Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас” «У медведя во бору»	Развитие координации движений	1

27	Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну, ходьба в колонне и в шеренге с продвижением вперед и назад. Общеразвивающие упражнения с гимнастической палкой.	Ориентировка в пространстве	1
28	Музыкально-ритмическая композиция	Формирование творческих возможностей. Воспитание дружеских отношений	1
29	Танцевальные движения на прыжках: поскок, боковой галоп, выбрасывание ноги вперед и назад	Развитие точности, выразительности исполнения	1
30	Комбинация упражнений с мячами	Развитие координации, внимания	1

31	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	Ориентировка в пространстве	1
32	Игровые двигательные упражнения с предметами.	Формирование творческих возможностей. Воспитание дружеских отношений	1
33, 34	Танцевальный марафон	Воспитание дружеских отношений	2

4 класс.

№ п/п	Тема	Коррекционные цели и задачи	Кол-во часов
1	Введение в предмет. Правила поведения. Творческое задание «Давайте познакомимся»	Формирование творческих способностей	1
2	Приветствие. Постановка корпуса. Упражнения на развитие координации	Развитие координации, внимания	1
3	Движения по линии танца. Перестроения для танцев. Упражнения на развитие гибкости.	Развитие гибкости, координации движений, памяти	1
4	Танцевальная разминка. Игры на внимание, координацию.	Развитие координации, внимания	1
5	Партерный экзерсис.	Развитие гибкости.	1
6	Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса.	Развитие точности, выразительности исполнения	1
7	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Волк и заяц”.	Развитие координации, внимания	1
8	Танцевальная разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	Развитие координации движений	1
9	Фигурный вальс. Классический экзерсис.	Развитие координации	1
10	Классический экзерсис. Позиции ног, позиции рук	Развитие точности, выразительности исполнения	1
11	Хореографическая разминка. Комбинация движений с флажками.	Активизация двигательной памяти	1
12	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	Формирование творческих возможностей. Воспитание дружеских отношений	1
13	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Музыкальная игра «Веселый концерт»	Развитие координации, внимания Формирование творческих возможностей.	1
14	Позиции ног, рук в паре. Отработка движений.	Ориентировка в пространстве	1
15	Общеразвивающие упражнения для развития правильной осанки. Танцевально-ритмические упражнения.	Развитие выразительности исполнения движений	1
16	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Кот и мыши”.	Развитие точности, выразительности исполнения	1
17	Танцевальный бег (ход на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	Ориентировка в пространстве	1
18	Строевые и танцевальные упражнения. Упражнения на ориентировку в	Ориентировка в пространстве	1

	пространстве, перестроения.		

19	Упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу, построение из одной колонны в три.	Ориентировка в пространстве	1
20	Танцевальные шаги: шаг хороводный, шаг с притопом	Развитие координации движений	1
21	Элементы русско-народного танца	Развитие точности, выразительности исполнения	1
22	Простейшие фигуры в танцах. Вальс.	Развитие координации, внимания	1

23	Марш. Ходьба со строевой песней.	Развитие координации движений	1
24	Разучивание движения «ковырялочка», «припадание»	Развитие точности, выразительности исполнения	1
25	История образования “Вальса”. Позиции ног, рук. Отработка движений.	Активизация двигательной памяти	1
26	Танцевальная разминка. Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас” «У медведя во бору»	Развитие координации движений	1

27	Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну, ходьба в колонне и в шеренге с продвижением вперед и назад. Общеразвивающие упражнения с гимнастической палкой.	Ориентировка в пространстве	1
28	Музыкально-ритмическая композиция.	Формирование творческих возможностей. Воспитание дружеских отношений	1
29	Танцевальные движения на прыжках: поскок, боковой галоп, выбрасывание ноги вперед и назад	Развитие точности, выразительности исполнения	1
30	Комбинация упражнений с флажками.	Развитие координации, внимания	1

31	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	Ориентировка в пространстве	1
32	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.Игровые двигательные упражнения с предметами.	Формирование творческих возможностей. Воспитание дружеских отношений	1
33, 34	Музыкально-ритмическая композиция. Танцевальный марафон	Воспитание дружеских отношений	2

7.Материально- техническое обеспечение

Технические средства обучения:

-аудио центр/ магнитофон

-пианино

Учебное обеспечение:

- ленты
- флажки
- бубен
-барабан

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

1.Касицына М.А. Бородина И.Г. – М.: Гном и Д. 2005. Практическое пособие «Коррекционная ритмика»

2 . Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике - М. Издательство «Музыка» 2011

3. Лопухина И.Г.. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта» 1997

4. Михайлова М.А., Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М.; 2001.

5. Программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.

6.Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие – М.: ВЛАДОС, 2008.