

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Принято на педагогическом совете
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №3
М. В. Шевченко
Приказ № 147/4-ОД от «31» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету (курсу)

МХК

11 класс

на 2023-2024 учебный год

Разработала: Ившина Е.В.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные: освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества; осмысление социально- нравственного опыта предшествующих поколений; понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные: способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность; владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать факты, составлять планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы), использовать современные источники информации, материалы на электронных носителях, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.

Предметные: овладение целостными представлениями об историческом пути человечества; способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа; умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источниках, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Основное содержание курса

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампи́р. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе).

2. Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

3. Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

Основные стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

Тематический план 11 класс.

№ урока	Тема урока	Количе ство часов
1	Художественная культура XVII - XVIII вв.	1
2	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	1
3	Художественная культура барокко	1
4	Архитектура барокко.	1
5	Изобразительное искусство барокко.	1
6	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1
7	Музыкальная культура барокко	1
8	Художественная культура классицизма и рококо	1
9	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
10	Изобразительное искусство классицизма	1
11	Композиторы Венской классической школы.	1
12	Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург	1
13	Шедевры классицизма в России. Москва	1
14	Русский портрет	1
15	Театральное искусство XVII - XVIII вв.	1
16	Неоклассицизм и академизм в живописи. Стр. (08) Стр. 122-138(10)	1
17	Художественная культура романтизма.	1
18	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1

19	Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.	1
20	Русский драматический театр.	1
21	Реализм – художественный стиль эпохи	1
22	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1
23	Русские художники-передвижники.	1
24	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	1
25	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1
26	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
27	Символ и миф в живописи и музыке.	1
28	Художественные течения модернизма в живописи.	1
29	Русское изобразительное искусство 20 века.	1
30	Театральная культура 20 века.	1
31	Шедевры мирового кинематографа.	1
32	Становление и расцвет отечественного кино.	1
33	Музыкальная культура России 20 века.	1
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1