

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»**

Принято на педагогическом совете
протокол № 14 от «05» июля 2023 г.

Утверждено
Приказом МБОУ СОШ № 3
№ 127/1 от «10» июля 2023 г.

Адаптированная рабочая программа обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

По учебному предмету

Музыка

5 класс

Разработчик:
Косотурова Е. А.
Должность: учитель

1. Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для обучающихся с легкой умственной отсталостью. При ее составлении за основу были взяты следующие документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ №1599 от 19 декабря 2014года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Учебный план образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1).

Цель: овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных шумовых инструментах, музыкально пластические движения и импровизация, драматизация исполняемых произведений)

Задачи:

- накопить первоначальные впечатления от музыкального искусства и получить доступный опыт (овладение музыкальной грамотой, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщить к культурной, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной творческой активности;
- развивать внутренние способности получать удовольствие от музыкальных произведений, из общего материала выделять собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретать опыт самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать элементарные эстетические ориентиры и использовать их в организации быденной жизни и праздника;
- развивать понимание музыки, мыслительные процессы, певческого голоса, творческих способностей, обучающихся и слухоречевого координирования.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию обучающихся.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Согласно учебному плану, на изучение данного учебного предмета в 5 классе отводится: 34 часа (34 недели по 1 часу в неделю).

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных компетенций, необходимых для введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты:

- Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- Формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

Минимальный уровень

- различать значение слов: петь соло, петь хором;
- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной

- песни;
- различать звуки: высокие - низкие, долгие – короткие;
- понимать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- приемы игры на шумовых инструментах на повторяющихся нотах.

Достаточный уровень

- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная, напевная;
- петь знакомую мелодию песни и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- определять в песне запев, припев;
- пользоваться приемом распева – на один слог два звука;
- выразительно петь выученную песню;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- различать характер музыки (простейшие случаи);
- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;
- играть на шумовых инструментах выдерживая длительность нот, ритмический рисунок.

5. Содержание учебного предмета.

Содержание программы предусматривает степень возрастания степени сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Пение и слушание музыки. Формирование вокально – хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку и пользоваться певческим дыханием: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными. Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения; использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

Материал для пения:

- муз.и сл. О.Елена «Весна бывает добрая»О.Газманов «Мама»
- М.Пляцковский «Ромашковая русь»
- В.Шаинского «Идет солдат по городу» рус.нар.сл «Снежная баба»
В.Шаинский «Если б не было школ» В.Шаинский «Вместе весело шагать»
- Г.Струве «Школьный корабль»

Материал для слушания:

- Сага. «Я тебя никогда не забуду...» из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл.
- А. Вознесенского. Е. Дога.
- «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
- С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»
- «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» —муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.
- «Лесной олень» из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина
- «В Подмосковье водятся леши» из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского,сл. Э. Успенского.
- Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.
- Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта.И. С. Бах Менуэт.
- П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».
- С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.Э. Григ «Утро».

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
I четверть – 8 часов			
1	Разговор об осени. Песни об осени.	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Прохлопывание ритма песни за учителем. Рассмотрение иллюстраций на заданную тему.
2	Осень в музыкальных произведениях. Разучивание песни «Песню осени поём...»	1	Организационный момент. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
3	Театр, как вид искусства. Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
4	Киноискусство. Закрепление песни Г. Струве «Школьный корабль»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Музыкальная викторина. Исполнение песни в различных вариациях. Одновременное произнесение слов всем классом, сольно, в парах. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
5	Анимация. Слушание песни В. Шаинский «Вместе весело шагать»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о дружбе. Прохлопывание ритма песни за учителем. Рассмотрение иллюстраций на заданную тему. Игра на шумовых инструментах песни на повторяющихся нотах. Двигательная разрядка.
6	Роль музыки в других видах искусств. Разучивание песни В. Шаинский «Вместе весело шагать»	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Вместе весело шагать». Просмотр видео о дружбе. Участие в беседе о содержании песни, видео. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Распевка «Все мы делим пополам». Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов.

7	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Исполнение песни В. Шаинского «Вместе весело шагать»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Все мы делим пополам». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
8	Роль музыки в изображении образов героев. Слушание песни В. Шаинский «Если б не было школ»	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Если б не было школ». Знакомство с композитором Владимиром Шаинским. Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
II четверть – 8 часов			
1	Обобщающий урок. Разучивание песни В. Шаинского «Если б не было школ»	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Если б не было школ». Беседа о композиторе Владимире Шаинском. Разучивание текста песни. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
2	История симфонического оркестра. Исполнение песни В. Шаинского «Если б не было школ»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Беседа о композиторе Владимире Шаинском. Прослушание песни «Если б не было школ». Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
3	Инструменты симфонического оркестра. Закрепление песни В. Шаинского «Если б не было школ»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Музыкальная викторина. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков.

4	Струнные смычковые инструменты. Слушание русской народной песни «Снежная баба»	1	Организационный момент. Слушание песни рус.нар.сл «Снежная баба». Просмотр видео о зиме, зимних праздниках и традиция. Беседа о прослушанной песне, видео. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении на слоги, дыхательные упражнения. Двигательная разрядка.
5	Духовые инструменты. Разучивание русской народной песни «Снежная баба»	1	Организационный момент. Слушание песни рус.нар.сл «Снежная баба». Просмотр видео о зиме, зимних праздниках и традиция. Беседа о прослушанной песне, видео. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Распевка «Снежинка». Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
6	Ударные инструменты. Исполнение русской народной песни «Снежная баба»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Слушание песни рус.нар.сл «Снежная баба». Просмотр видео о зиме, зимних праздниках и традиция. Беседа о прослушанной песне, видео. Распевка «Снежинка». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная зарядка.
7	Его величество «дирижер». Закрепление русской народной песни «Снежная баба»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Снежинка». Исполнение песни. Музыкальная викторина. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
8	Великие дирижеры мира. Слушание песни В.Шаинского «Идет солдат по городу»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах, видео. Просмотр видео о воинской отваге. Прохлопывание ритма песни за учителем. Рассмотрение иллюстраций на заданную тему. Проигрывание на шумовых инструментах песни на повторяющихся нотах. Игра на шумовых инструментах песни с ритмическим рисунком.
III четверть – 10 часов			

1	Симфоническая сказка. Разучивание песни В.Шаинского «Идет солдат по городу»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах, видео. Просмотр видео о воинской отваге. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Распевка «Аты баты шли солдаты». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Разучивание текста песни и мелодии.
2	Музыка и изобразительное искусство. Закрепление песни В. Шаинского «Идет солдат по городу»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Аты баты шли солдаты». Исполнение песни. Музыкальная викторина. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
3	Семь цветов у радуги и в музыке семь нот. Слушание песни М. Пляцковский «Ромашковая русь»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о своей стране, беседа о патриотизме. Повторение ритма песни за учителем на шумовых и музыкальных инструментах. Рассматривание иллюстраций на заданную тему. Двигательная разрядка.
4	Общее и различное между музыкой и живописью. Разучивание песни М.Пляцковский «Ромашковая русь»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о своей стране, беседа о патриотизме. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Распевка «Небо». Поэтапное разучивание текста песни. Двигательная разрядка.
5	Музыкальная живопись и живописная музыка. Исполнение песни М,Пляцковский «Ромашковая русь»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Распевка «Небо». Умение петь, проговаривать текст песни спокойно без выкриков. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста произведения с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.

6	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Закрепление песни М.Пляцковский «Ромашковая русь»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Распевка «Небо». Умение петь, проговаривать текст песни спокойно без выкриков. Музыкальная викторина. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
7	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Слушание песни О.Газманов «Мама»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о родителях. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста произведения с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
8	Особенности творчества Л. Бетховена. Разучивание песни О.Газманова «Мама»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о родителях. Беседа о прослушанной песне, видео. Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Распевка «Колыбельная». Поэтапное разучивание текста и мелодии. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
9	Жизненный и творческий путь композитора. Исполнение песни О.Газманов «Мама»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Колыбельная». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка
10	Особенности творчества Э.Грига. Закрепление песни О.Газманов «Мама»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Колыбельная». Исполнение песни. Музыкальная викторина. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
IV четверть – 8 часов			

1	Жизненный и творческий путь композитора. Слушание песни автор муз.и сл. О.Елена «Весна бывает добрая»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео и временах года, весне - ее приметах и праздниках. Прохлопывание ритма песни за учителем. Рассматривание иллюстраций на заданную тему. Проигрывание на шумовых инструментах песни на повторяющихся нотах. Игра на шумовых инструментах песни с ритмическим рисунком. Двигательная разрядка.
2	Особенности творчества В. Моцарта. Разучивание песни муз.и сл. О.Елена «Весна бывает добрая»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Весна бывает добрая». Распевка «Капель». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
3	Жизненный и творческий путь композитора. Слушание песни автор муз.и сл. О.Елена «Весна бывает добрая»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео и временах года, весне - ее приметах и праздниках. Прохлопывание ритма песни за учителем. Рассматривание иллюстраций на заданную тему. Проигрывание на шумовых инструментах песни на повторяющихся нотах. Игра на шумовых инструментах песни с ритмическим рисунком. Двигательная разрядка.
4	Обобщающий урок. Закрепление песни муз.и сл. О.Елена «Весна бывает добрая»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Капель». Музыкальная викторина. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально, в парах. Умение петь спокойно без выкриков.
5	Промежуточная аттестация. Тестовые задания по теме «В мире музыки»	1	Организационный момент. Выполнение тестовых заданий.
6	Музыкальная викторина «В гостях у музыки»	1	Повторение знаний о музыкальных терминах (композитор, исполнитель, слушатель, музыкант). Повторение знаний о музыкальных инструментах. Музыкальная разминка «Буги –вуги».
7	Подготовка к уроку концерту	1	Организационный момент. Выбор детьми распевки и репертуара на концерт. Логоритмические упражнения. Работа с текстами изученных песен. Закрепление ранее изученных песен. Двигательная разрядка.

8	Урок - концерт	1	Распевка. Исполнение изученных песен. Участие в коллективной исполнительской деятельности.Попурри из знакомого песенного репертуара.
---	----------------	---	--

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор
- персональный компьютер
- классная доска

Демонстративное оборудование:

- портреты композиторов
- комплект знаков нотного письма
- аудиозаписи, фонохрестоматии по музыке (комплект)

Учебно-методическое оборудование:

- фортепиано
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
- комплект детских музыкальных инструментов

ЭОР, ЦОР:

- электронные пособия по предмету
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (презентации к урокам, аудиозаписи, фонохрестоматии по музыке, фрагменты из видеофильмов)

Учебно-методическое обеспечение (для учителя)

- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».-М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
- Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей – сирот: Учеб. Пособие для студ. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 144с.
- Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Учеб. Пособие для студ. Высших учебных заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001 – 320с.: ноты
- хрестоматия с нотным материалом; сборники песен и хоров.

Требования к организации рабочего места.

Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с умственной отсталостью является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

Реализация программы для обучающихся с умственной отсталостью предусматривает использование базовых учебников для сверстников без ограничений здоровья. С учётом особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью применяются специальные приложения и дидактические материалы (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).